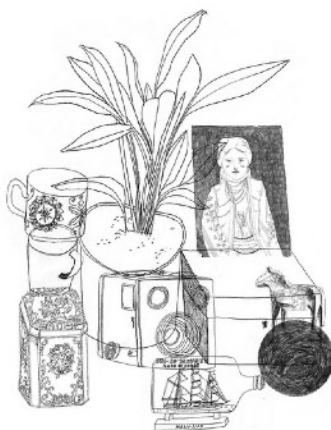


DEPARTAMENTO DE ARTES DESIGN E ANIMAÇÃO MULTIMÉDIA
PROVA DE ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS - 2023/24

Data: 15/jun/23 | Duração: 3H

PROVA DE DESENHO

PARTE I



Desenho de Lizzy Stewart

1. Considere a composição exposta:

1.1. Explorando a intensidade da linha e dos valores tonais, construa um desenho expressivo da composição. Material: lápis de cera preto e uma segunda cor, à escolha, sobre papel tipo Cavalinho. (2 valores).

2. Partindo da observação atenta das relações formais e proporcionais do objeto dado, desenvolva uma representação analítica. Material: grafite sobre papel tipo Cavalinho. (2 valores).

3. Considerando o espaço arquitetónico onde se encontra, escolha um recanto que considere particularmente interessante. Tenha liberdade de se movimentar na sala na procura de novos pontos de vista. Elabore um desenho de perspetiva que retrate de forma criativa a sua sensibilidade do lugar. Material: marcadores de 3 cores contrastantes sobre papel tipo Cavalinho. (2 valores).

4. Tirando partido da dinâmica claro-escuro, desenvolva de uma forma expressiva uma perspetiva de um espaço comum da ESTG. No seu trabalho procure incluir um elemento natural (ex. uma planta). Material: à escolha sobre papel tipo Cavalinho. (4 valores).

PARTE II

“O designer cria as relações entre os elementos visuais que vão constituir o objecto de comunicação, ou seja: as imagens, as cores, o corpo do texto, os títulos, as legendas e outros elementos gráficos. O desafio é estruturar visualmente o conteúdo de modo a comunicar eficazmente e criar referências graficamente interessantes.”

Adaptado de: Erlhoff & Marshall (Eds.) “Design Dictionary” (2008) Birkhauser

5. Considere a realização de uma exposição artística com o título “Explorações Gráficas”, agendada para o dia 1 de junho de 2024, pelas 16H, no Centro de Artes e Cultura do Município de Lisboa. Em formato A3 e recorrendo às técnicas que entender como apropriadas, elabore uma proposta de cartaz para divulgação do evento. A composição deve estar focada na exploração da imagem e da sua relação criativa com o texto. Pode considerar para a realização desta proposta, os desenhos elaborados nos exercícios anteriores. (6 valores).

6. Elabore uma memória descritiva que justifique as opções tomadas na organização e composição visual da proposta de cartaz apresentada. (4 valores).

COTAÇÃO:

PARTE 1- exercício 1/ 2 v. + exercício 2/ 2 v. + exercício 3 / 2 v. + exercício 4 / 4v. = 10 valores

PARTE 2 - exercício 5/ 6 v. + exercício 6/ 4 v. = 10 valores

Total = 20 valores